



1. Referentie

Referentie	Pel, E. & Karsten, L. (1999). Krassen op het metaal, hindernissen op de stoep: skateboarders in actie. <i>Vrijtijdstudies</i> , 17, (1), 19-28.
Taal	Nederlands
ISBN	/
Publicatievorm	Tijdschriftartikel

2. Abstract

In dit artikel wordt verslag gedaan van een onderzoek over skateboarden dat in Amsterdam werd gevoerd. De onderzoekers gingen op zoek naar het ruimtegebruik van deze skateboarders en de invloed van hun gebruik op de nabije omgeving. Verder onderzochten ze ook de identiteit van skateboarders, hun beleving van skaten. Betrokkenen waren verschillende skateboarders uit Amsterdam uit een bepaald skatepark. Zij werden geobserveerd en er werden interviews afgenomen.

3. Trefwoorden

Thema('s)	Vrije tijd
Trefwoord(en)	Beleving, ruimtegebruik, skateboarders, skaten, skatepark, vrijetijdsbeleving

4. Onderzoeker

Opdrachtgever	/
Onderzoeker(s)	Eva Pel en Lia Karsten Afdeling Geografie, Planologie en Internationale Ontwikkelingsstudies Faculteit der Maatschappij- en Gedragwetenschappen Universiteit van Amsterdam Nieuwe Prinsengracht 130 1018 VZ Amsterdam Nederland Tel: +3120/ 525 50 22 Fax: +3120/ 525 40 51 B.A.Lawa@uva.nl http://www.fmg.uva.nl/gpio/actueel.cfm

5. Onderzoeksvraag

Onderzoeksvraag	Ruimtegebruik van skateboarders? Wie is de mens achter de skateboarder? Wat betekent skaten voor hem/haar? Zijn er groepsinteracties? Wat is de identiteit van deze mensen?
Hypothesen	/

6. Methode

Onderzoeks- methode	Het gaat om een explorerend onderzoek met behulp van volgende onderzoeksmethoden: Observatie om een beeld te vormen van de skateboarders, hun activiteiten en gedragingen Interviews aan de hand van een vragenlijst met zowel vragen met open als met gesloten
------------------------	---

	antwoordmogelijkheden). Literatuurstudie
Onderzochte groep	343 rolsporters tussen 12 en 30 jaar werden geobserveerd. De grootste groep bestaat uit twintigers, gevolgd door jongeren uit het middelbaar. 90% had een Nederlandse achtergrond en de groep bestond bijna uitsluitend uit jongens.
Bereik	Lokaal (Amsterdam)

7. Resultaten

Gender	De skateboardscene in Amsterdam bestaat bijna uitsluitend uit jongens. Wel worden meiden de laatste tijd vaker in de verschillende skateblaadjes geportretteerd.
Leeftijd	De oudere (20+) skateboarders zijn zeer gedreven en hun prestatiedrang ligt hoog.
Etniciteit	De meerderheid heeft een Nederlandse achtergrond. Dat de etniciteit op straat meer divers is dan in het park heeft waarschijnlijk te maken met de toegangsprijs die voor het park betaald moet worden. Wellicht hebben etnische jongeren minder zakgeld te besteden. Misschien speelt ook een gebrek aan informatie over de aanwezigheid van een park ook een rol.
Opleiding	De geïnterviewde skaters hebben overwegend een middelbare tot hogere opleiding gevolgd. Skaters behoren niet tot de marginale jeugd.
Interacties	Skaten is naast individuele sport ook sociaal gebeuren: elkaar aanmoedigen,... In skatepark heerst een gemoedelijke sfeer, niet competitief. Het gaat dus voornamelijk om de trucs en de fysieke inspanning. Ontmoeting gebeurt niet alleen tijdens skaten ook tijdens het onderhoud van hun skateboard. Vaste gasten zijn gemakkelijk te onderscheiden van deze die hier voor de eerste keer komen. Vaste gasten (de Amsterdammers) komen meestal individueel een aantal keer per week. Ze kennen beheerders en een groot deel van de andere aanwezigen goed. Vaste gasten gedragen zich alsof het skatepark van hen is. Andere frequente bezoekers met een andere status namelijk gast. Zij komen in groepen van buiten de stad. Interacties blijven binnen deze groep. First-timers bestaan uit twee soorten skateboarders – de echte beginners, die voor het eerst naar een park komen. – de skateboardtoeristen. Zij kunnen goed skaten en zijn toevallig in het skatepark beland in hun bezoek aan Amsterdam Streetspots kenmerken zich door veel grotere dynamiek. Streetspots ontstaan soms spontaan. Na een tijd kan zo een spot uitgroeien tot een belangrijke activiteit en ontmoetingsplek of in de vergetelheid raken.
Beleving	Skateboarden is voor de harde kern niet alleen een graag gedane activiteit, het maakt ook deel uit van hun identiteit. Skateboarden zelf is aan verandering onderhevig. Skateboarders bewegen zich als reizigers in groep. Ze creëren hun eigen private domein dat gepaard gaat met eigen regels en een eigen taalgebruik.
Conclusie	Skateboarden wordt als metafoor gezien voor versneld stedelijk leven. Verder onderzoek nodig voor drietal tegenstrijdigheden – Skateboarden is een voornamelijk uit jongens bestaande scène. Toch is skateboarden op een heel andere leest geschoeid dan de andere traditionele mannelijke sporten (waarbij scoren zo belangrijk is). De uitstraling van de skateboarders wijst niet op een macho imago. Hoe het komt dat vrouwen nauwelijks deel uitmaken van de skateboardscene dient nader onderzocht te worden. – Rondhangen van jongeren is vooral een bezigheid van drop-outs en minder geslaagden op marginale ladder ◇ skateboarden trekt een volledig andere groep aan. Wat onderscheidt het skateboarden? de dure outfits?, het geduld en de training?, of is het een verschil in smaak? Stedelijk karakter van het skateboarden in strijd met de zeer perifere en onzichtbare plekken en tijden van het skaten. Hoe verhoudt de publiek stedelijke gerichtheid zich tot de soms marginale plekken en tijdstippen? Verder onderzoek nodig.

8. Publicaties op basis van hetzelfde onderzoek

/

9. Beleidsaanbevelingen

Nee

10. Samenvatting

Tot nu is er nog nooit een studie gedaan over skateboarding in Nederland. In dit artikel wordt een exploratieve studie van skateboarding in Amsterdam kort weergegeven. Verschillende skateplaatsen zijn geobserveerd en meer dan dertig skaters zijn geïnterviewd. De onderzoeksvragen hebben betrekking op de identiteit van de betrokken personen, de groepsinteracties en het gebruik van stedelijke publieke ruimtes. De resultaten wijzen op een dominantie van jonge mannelijke middenklassers. Dit betekent dat ook in de alternatieve scènes van skateboarding traditionele gender relaties geproduceerd en gereproduceerd worden. Terwijl het rondhangen vooral een bezigheid lijkt van de lagere klasse, is de middenklasse achtergrond van de skaters verrassend. Ondanks hun individuele skate-acties blijft de nood om in groepen deel te nemen aanwezig. Ze reizen in groep door de steden. Het onderzoek toont de marginale positie van jonge skateboarders aan en hun problemen met private eigenaars en politie. Verder onderzoek is aanbevolen.