



1. Referentie

Referentie	Dhoest, A. (2009). Tv_fictie, etniciteit en culturele identiteit. De receptie van tv-fictie door Vlaamse autochtone en allochtone jongvolwassenen. Tijdschrift voor Communicatiewetenschap, 37(1), 15-32.
Taal	Nederlands
ISBN - ISSN	
Publicatievorm	tijdschriftartikel

2. Abstract

Het onderzoek bestudeert op basis van diepte-interviews hoe Vlaamse autochtone, Marokkaanse en Turkse 'emerging adults' (18-25 jaar) tv-fictie interpreteren en in welke mate ze zich ermee identificeren. Vlaamse series blijken bij jongvolwassenen weinig populair, al zijn zij er wel vertrouwd mee.

3. Trefwoorden

Thema('s)	Media, Vrije tijd
Trefwoord(en)	Televisie, culturele identiteit

4. Onderzoeker

Opdrachtgever	
Onderzoeker(s)	Alexander Dhoest Departement Communicatiewetenschappen Stadscampus S.M. 182 Sint Jacobstraat 2 2000 Antwerpen Tel. 032655678 alexander.dhoest@ua.ac.be

5. Onderzoeksvraag

Onderzoeksvraag	Welke rol speelt Vlaamse televisiefictie in de vorming van culturele identiteiten, en hoe bepalen culturele identiteiten het kijken naar Vlaamse tv-fictie? In bijzonder: hoe staan kijkers tegenover fictie uit de eigen cultuur: houden ze ervan, herkennen ze zich erin en identificeren ze zich ermee?
Hypothesen	

6. Methode

Onderzoeks-methode	Interviews aan de hand van een topiclijst
--------------------	---

Onderzochte groep	80 jongvolwassenen (18-25 jarigen) werden geselecteerd, gelijkmatig verdeeld volgens etniciteit, gender en opleiding.
Bereik	

7. Resultaten

Het belang van fictie	Globaal genomen zijn Vlaamse fictieseries, vooral soaps, niet erg populair bij deze leeftijdscategorie. Als adolescent keken ze vaak in familieverband naar soaps, maar wanneer ze het huis verlaten om te studeren of te werken, veranderen hun interessepatronen. Vooral buitenlandse, Amerikaanse fictie spreekt deze jongvolwassenen aan, ongeacht hun etniciteit, geslacht en opleidingsniveau. Het onderzoek relateert de ingrijpende impact van factoren zoals geslacht en opleidingsniveau. Er blijken geen ingrijpende verschillen te zijn binnen deze factoren. Ook voor etniciteit geldt dit: autochtone en allochtone jongvolwassenen verschillen niet essentieel in hun oordeel over Vlaamse fictie. Ze delen een kritische visie en zoeken hun ontspanning elders wat pleit tegen een binaire tweedeling volgens etniciteit.
Herkenning, realisme en 'het typisch Vlaamse'	Kijkers herkennen zich niet in deze series, maar ze vergelijken de voorgestelde werkelijkheid wel met hun eigen leefwereld. Deze referentiële kijkhouding, die veel minder sterk is bij de Amerikaanse fictie, illustreert hoe fictie uit de eigen cultuur gekoppeld wordt aan werkelijkheidsbeelden. Of beelden realistische overkomen, hangt daarbij af van de vertrouwdheid met de voorgestelde werkelijkheid dan wel met de clichébeelden uit de media. Voor autochtone jongvolwassenen is de voorgestelde wereld meer de hunne, waardoor ze enerzijds kritischer staan ten aanzien van het realisme, maar anderzijds ook niet echt in staat zijn het 'Vlaamse' te benoemen. Allochtonen vinden dat Vlaamse soaps een goed beeld geven van de leefwereld van Vlamingen en kunnen duidelijk aangeven wat verschilt van hun eigen leefwereld en cultuur.

8. Publicaties op basis van hetzelfde onderzoek